



Задача эта и есть задача жизни. Нужно жить, чтобы жить, а не для того, чтобы умереть. Но это не значит, что жизнь должна быть безцельной. Жизнь должна быть полна смыслов и цели. И это не значит, что жизнь должна быть только для себя. Жизнь должна быть для других, для общества, для мира.

## ЕСТЬ ТАКИЕ ПОДРОБНОСТИ

IX. Стартует новый год. И вот мы снова находимся в начале года. Каждый год мы начинаем с надеждой на лучшее будущее. Но что же происходит? Каждый год мы сталкиваемся с теми же проблемами, с теми же трудностями. И это неизменное повторение событий может привести к тому, что мы будем чувствовать себя как в тупике. Но что же делать? Как преодолеть эти проблемы?

Х. Стартует новый год. И вот мы снова находимся в начале года. Каждый год мы начинаем с надеждой на лучшее будущее. Но что же происходит? Каждый год мы сталкиваемся с теми же проблемами, с теми же трудностями. И это неизменное повторение событий может привести к тому, что мы будем чувствовать себя как в тупике. Но что же делать? Как преодолеть эти проблемы?

XI. Стартует новый год. И вот мы снова находимся в начале года. Каждый год мы начинаем с надеждой на лучшее будущее. Но что же происходит? Каждый год мы сталкиваемся с теми же проблемами, с теми же трудностями. И это неизменное повторение событий может привести к тому, что мы будем чувствовать себя как в тупике. Но что же делать? Как преодолеть эти проблемы?

«Искусство помогает сильным и могущественным образом человеческому развитию, действуя на человека пластично и образно».

«Искусство всегда в высшей степени верно действительности, и не может быть не верно современной действительности. Иначе оно не настоящее искусство».

Ф. М. Достоевский

## ИСКУССТВО И ПРИРОДА

9. Весной 1857 года в Петербурге состоялся первый в истории России фестиваль искусств. На нем были представлены работы различных художников, скульпторов, архитекторов и композиторов. Всего было 150 экспонатов. Одним из самых ярких было произведение Адама Фридриха Шиллера — «Любовь и Смерть». Это было первое произведение, которое было создано для фестиваля. Оно было выполнено в стиле классицизма и представляло собой панораму изображения любви и смерти. На фестивале было представлено множество других произведений, но «Любовь и Смерть» было самым ярким и запомнившимся.

1857 г. фестиваль состоялся в Санкт-Петербурге, на площади перед Сенатом. На фестивале были представлены работы многих известных художников и скульпторов. Одним из самых ярких было произведение Адама Фридриха Шиллера — «Любовь и Смерть». Это было первое произведение, которое было создано для фестиваля. Оно было выполнено в стиле классицизма и представляло собой панораму изображения любви и смерти. На фестивале было представлено множество других произведений, но «Любовь и Смерть» было самым ярким и запомнившимся.

1857 г. фестиваль состоялся в Санкт-Петербурге, на площади перед Сенатом. На фестивале были представлены работы многих известных художников и скульпторов. Одним из самых ярких было произведение Адама Фридриха Шиллера — «Любовь и Смерть». Это было первое произведение, которое было создано для фестиваля. Оно было выполнено в стиле классицизма и представляло собой панораму изображения любви и смерти. На фестивале было представлено множество других произведений, но «Любовь и Смерть» было самым ярким и запомнившимся.

1857 г. фестиваль состоялся в Санкт-Петербурге, на площади перед Сенатом. На фестивале были представлены работы многих известных художников и скульпторов. Одним из самых ярких было произведение Адама Фридриха Шиллера — «Любовь и Смерть». Это было первое произведение, которое было создано для фестиваля. Оно было выполнено в стиле классицизма и представляло собой панораму изображения любви и смерти. На фестивале было представлено множество других произведений, но «Любовь и Смерть» было самым ярким и запомнившимся.

Ф. М. Достоевский

## ИСКУССТВО И ПРИРОДА

XII. Стартует новый год. И вот мы снова находимся в начале года. Каждый год мы начинаем с надеждой на лучшее будущее. Но что же происходит? Каждый год мы сталкиваемся с теми же проблемами, с теми же трудностями. И это неизменное повторение событий может привести к тому, что мы будем чувствовать себя как в тупике. Но что же делать? Как преодолеть эти проблемы?

Ф. М. Достоевский



