

ივანე ჯავახიშვილის სახელობის თბილისის სახელმწიფო უნივერსიტეტი
ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი

პროგრამის დასახელება: ტანსაცმლის დიზაინი IV საფეხური / Clothing Design stage IV

პროფესიული განათლების საფეხური: IV

მისანიჭებელი პროფესიული კვალიფიკაცია: ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირების IV საფეხურის სპეციალისტი / Clothing artistic design Specialist stage IV

სწავლების ენა: ქართული

პროგრამის ხელმძღვანელი: ლევან სილაგაძე, მხატვარი, თსუ ასოცირებული პროფესორი (იხ. დანართი - cv)

პროგრამის საკვალიფიკაციო დახასიათება: პროფესიული საგანმანათლებლო პროგრამა ტანსაცმლის დიზაინი1 წარმოადგენს ორსაფეხურიანი (IV და V) პროგრამის პირველ ნაწილს. სწავლება მოიცავს სამ სემესტრს და 90 კრედიტს. სწავლების თეორიული და პრაქტიკული კომპონენტისათვის განკუთვნილი საათების რაოდენობა, შეესაბამება დამტკიცებული სტანდარტის პროცენტული თანაფარდობას. დიზაინის სწავლება ბუნებრივად არის ორიენტირებული პრაქტიკული უნარ-ჩვევების და ოსტატობის გამომუშავებასთან; პროგრამის პირველ ეტაპზე თეორიული საგნების წილად მოდის 15 კრედიტი (ხელოვნებათმცოდნეობის შესავალი, ინგლისური1,2) დანარჩენი 75 კრედიტი ეთმობა ტანსაცმლის დიზაინის, კონსტრუირების, ტექნოლოგიის და სახვითი ხელოვნების საფუძვლების შემსწავლელ დისციპლინებს, სადაც 76 პროცენტი პრაქტიკული მუშაობაა.

პროგრამაზე მიღების წინაპირობა: ზოგადი განათლება, პროგრამაზე ჩარიცხვა ხორციელდება ერთიანი ეროვნული გამოცდების ზოგადი უნარების ტესტების ჩაბარების საფუძველზე.

საგანმანათლებლო პროგრამის მიზანი

პროგრამა მიზნად ისახავს სტუდენტს შედარებით მოკლე დროში მისცეს ცოდნა, პრაქტიკული გამოცდილება და ტექნიკური უნარ-ჩვევები, რომელიც მას რეალურად გამოადგება ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში წარმატებული მუშაობისთვის. პროგრამა თანამედროვე დასაქმების ბაზრის ტანსაცმლის დიზაინის სფეროს სპეციალისტებზე მოთხოვნებს ემყარება. დარგის სპეციფიკა ამ ამოცანებს პრაქტიკულ-ტექნოლოგიური გამოცდილების და მხატვრული აზროვნების, ხედვის განვითარების სინთეზს უკავშირებს. პროგრამის შემუშავებაში უშუალო და აქტიურ

მონაწილეობას იღებენ დარგის სპეციალისტები, პედაგოგები, რომლებიც ამავე დროს ეწევიან პრაქტიკულ საქმიანობას და კარგად იცნობენ სპეციალობის ნიუანსებს და პოტენციურ დასაქმებულთათვის აუცილებელი უნარ-ჩვევების კომპლექტს. ამდენად, პროგრამის წარმატებით დასრულების შემდეგ, სტუდენტს შეუძლია ითანამშრომლოს სამოდელო სახლებთან, სამკერვალო ატელიეებთან, შეეძლება ინდივიდუალური პროექტების განხორციელება მოდის ინდუსტრიაში.

ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ხელოვნების მიმართულებას გააჩნია სწორედ ამგვარი სასწავლო და შემოქმედებითი გამოცდილება, აუცილებელი აღჭურვილობა, რომელიც საბაკალავრო პროგრამის ძირითადად სახვითი ხელოვნების სფეროზე ორიენტირების შედეგად, 2008 წლიდან მოქმედი პროფესიული პროგრამისთვის არის განსაზღვრული.

წარმოდგენილი პროგრამა სწორედ მოქმედის მოდიფიცირებულ ვარიანტს წარმოადგენს, მის სტრუქტურაში შეტანილია ისეთი ცვლილებები, რომელიც პროფესიული სწავლების თანამედროვე სტანდარტს ითვალისწინებს. კერძოდ - უმეტესწილად საბაკალავრო პროგრამასთან თავსებად პროგრამაში შევიდა ისეთი საგნები, როგორც არის კონსტრუირება და ტექნოლოგია; სწორედ სწავლების ამ მხარეზე იქნება მნიშვნელოვანი აქცენტი, რადგან პროგრამა მიზნად ისახავს დარგის ისეთი სპეციალისტის ჩამოყალიბებას, რომელიც მაქსიმალურად იქნება მომზადებული პრაქტიკული და კონკრეტული სამუშაოსათვის.

ამავე დროს პროგრამა ითვალისწინებს განათლების და კვალიფიკაციის ამაღლების შესაძლებლობის აუცილებლობას - ორსაფეხურიანი პროგრამის ეს ნაწილი ლოგიკურად გრძელდება V საფეხურის სახით, სადაც სწავლების ამოცანები გართულებულია, მიზანი - მაღალი დონის სპეციალისტის ცამოყალიბება.

სწავლის შედეგები:

<p>ცოდნა და გაცნობიერება</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. აქვს სახვითი ხელოვნების, დეკორატიულ-გამოყენებითი ხელოვნების და დიზაინის დარგების განვითარების ისტორიის ზოგადი, კოსტუმისა და სტილის ისტორიის ცოდნა. 2. დიზაინის დარგების დამახასიათებელი ნიშან-თვისებების, ამოცანების და სტილისტიკის გარჩევა. 3. სტუდენტი იცნობს დაზგური მხატვრობისთვის საჭირო მრავალფეროვან მასალას, მისი სწორად გამოყენების თეორიული მეთოდის, აუცილებელ სამუშაო ინსტრუმენტებს და დამხმარე მოწყობილობებს და მასალებს. 4. მხატვრობის ტრადიციული მეთოდების ცოდნასთან ერთად აქვს თანამედროვე ტექნოლოგიების ცოდნა სახვითი და დიზაინერული აზროვნების სფეროში – კერძოდ კომპიუტერული პროგრამების, რომელიც ამ სფეროს ემსახურება. 5. ერკვევა ტანსაცმლის კონსტრუირების პრინციპებში, იცნობს სხვადასხვა სირთულის დეტალებს და ტანსაცმლის კონსტრუირების წესებს ქსოვილის ხასიათის გათვალისწინებით. ერკვევა თავისუფალი მეთოდით სპეციფიკური ქსოვილის შექმნის ტექნოლოგიაში. 6. შეძენილი აქვს სახვითი ხელოვნებისთვის ფუნდამენტური ცოდნა ფერის, ფორმის, ჩრდლისა და განათების, სივრცისა და სასურათე სიბრტყის ურთიერთდამოკიდებულების, მხატვრული იდეის და თემატიკის შემოქმედების საბოლოო პროდუქტთან დაკავშირების შესახებ. ერკვევა მოცულობითი ფორმების არქიტექტონიკაში. 7. ესმის და აცნობიერებს დიზაინში კომპოზიციური აზროვნების მნიშვნელობას; აქვს მხატვრული კომპოზიციის სტილისტური და მიზნობრივი დატვირთვის გათვალისწინებით გამოყენების, ტანსაცმლის მხატვრული კონსტრუირების ტექნიკური და მხატვრული ასპექტების ცოდნა.
----------------------------------	---

<p>ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი</p>	<p>დარგის სპეციფიკიდან გამომდინარე პრაქტიკული უნარების გამომუშავება პროგრამისთვის პრიორიტეტს წარმოადგენს და საგნების უმრავლესობა ამ საქმეს ემსახურება.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. აქვს ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში ნიმუშების ესკიზებზე სამუშაოდ საჭირო მასალების, ინსტრუმენტებისა და დამხმარე ინვენტარის პრაქტიკაში სწორად და ოპტიმალურად გამოყენების უნარ-ჩვევები. 2. სტუდენტი ფლობს აკადემიური ხატვის ტექნიკას და ხერხებს – შეუძლია სტატიური მოდელის სწორი კონსტრუქციული გადმოტანა სასურათე სიბრტყეზე და მისი შემდგომი შუქ-ჩრდილული დამუშავება. 3. სტუდენტი ფლობს, აკვარელის, ტემპერისა და გუაშის ტექნიკას. მას შეუძლია ამ სახეობის საღებავების მრავალფეროვანი შესაძლებლობების გამოყენება ტანსაცმლის დიზაინში ესკიზების შესაქმნელად. 4. შეუძლია სხვა და სხვა სამხატვრო ტექნიკის სინთეზისა ან მათი სამუშაოს შესრულების ეტაპების მიხედვით მონაცვლეობის მეშვეობით შექმნას მხატვრული პროდუქცია. 5. ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში სტუდენტს შეუძლია ინდივიდუალური თემის არჩევისას შესაქმნელი კოსტიუმის სპეციფიკის ზედმიწევნით ცოდნის ბაზაზე შერეული ტექნიკის გამოყენებით შექმნას კოლექციის ესკიზური ვარიანტი. 6. საკოლექციო მოდელირების კომპოზიციის ესკიზების საფუძველზე კოსტუმის საბაზისო კონსტრუქციის აგება და მასალაში შესრულება. 7. შეუძლია ზედამხედველობა გაუწიოს ტანსაცმლის კონსტრუირების და მასალაში შესრულების პროცესში დაკავებულ დაბალი კვალიფიკაციის პირებს. 8. შეუძლია ეფექტურად გამოიყენოს საინფორმაციო ტექნოლოგიები დიზაინის სფეროში სამუშაოდ, როგორც ინფორმაციის მოძიების, ასევე დამუშავების თვალსაზრისით.
--	---

დასკვნის უნარი	<p>1. დიზაინის სპეციფიკიდან გამომდინარე იდეის ჩამოყალიბების და სწორად გაანალიზების ეტაპი საბოლოო პროდუქციის შექმნის წარმატების აუცილებელი ბაზისია. ასეთი უნარის ჩამოყალიბება ხდება კომპლექსურად სწავლების მთელი პერიოდის მანძილზე და მიზნულია იდეის ხორცშესხმისათვის საჭირო პრაქტიკული უნარების განვითარებასა და თეორიული ცოდნის მიღებაზე. როგორც დამოუკიდებელი, მხატვრული ნაწარმოების, ასევე დიზინერული იდეაც დაკავშირებულია კომპოზიციურ აზროვნებასთან, რაც არა მხოლოდ საგნებისა და ფორმების სიბრტყობრივ და სივრცობრივ მანიპულირებას, არამედ ადამიანის აზროვნების, ქმედების და განწყობის შემოქმედებითად სინთეზირებას წარმოადგენს.</p> <p>2. სწავლის და პრაქტიკული მუშაობის სტრატეგიისა და დროის ორგანიზება სწავლების პერიოდში ბუნებრივად შექმნილი უნარია, რადგან დიზაინის შესწავლა პროგრამის მიხედვით შედგება არაერთგვაროვანი მეთოდისგან (თეორიული ცოდნის მიღება, სახელოვნებო ტექნიკისა და უნარ-ჩვევების განვითარება, მხატვრულ-კომპოზიციური აზროვნება, ტექნოლოგია, კოსტურიერება) და ხარისხიანი მხატვრული პროდუქტის მიღებაც მხოლოდ სწორად გაწერილი ციკლების შესრულების შედეგად შეიძლება. ტანსაცმლის დიზაინისათვის დაგეგმვისა და ორგანიზების უნარი, შემოქმედებითი იდეის დამკვეთისთვის მისაღები, წარმატებული მხატვრული ფორმის პროდუქციად გადაქცევის აუცილებლობაა.</p>
კომუნიკაციის უნარი	<p>იცნობს ტანსაცმლის დიზაინთან დაკავშირებულ სპეციფიკურ ტერმინოლოგიას, დარგთან დაკავშირებით შეუძლია როგორც ზეპირი, ასევე წერილობითი კომუნიკაცია. შეუძლია ორიენტირება სპეციფიურ საინფორმაციო ტექნოლოგიებში, კომპიუტერული გრაფიკის ფუნდამენტური კურსის საფუძველზე შეუძლია დიზაინისთვის საჭირო ინვაციური ტექნოლოგიების ათვისება. შეუძლია ტანსაცმლის დიზაინთან დაკავშირებული ინფორმაცია დაამუშავოს ინგლისურად.</p>
სწავლის უნარი	<p>ტანსაცმლის დიზაინის პროგრამის პირველი საფეხურის გავლის შემდეგ შეუძლია ადეკვატურად განსაზღვროს პროფესიული და შემოქმედებითი ზრდის განსხვავებული ვარიანტები, აირჩიოს კონკრეტული მიმართულება.</p>
ღირებულებები	<p>გააჩნია პროფესიული პასუხისმგებლობა; შეუძლია კოლექტივში მუშაობა, პროფესიული ეთიკის დაცვა, ითვალისწინებს სამუშაოს დამკვეთის სურვილს, შეუძლია ოპტიმალური გადაწყვეტილების მიღება, იცავს სამუშაო პროცესისთვის განსაზღვრულ უსაფრთხოების ნორმებს.</p>

სწავლის შედეგების მიღწევის მეთოდები:

სწავლის შედეგების მისაღწევად პროგრამა იყენებს ლექციას, პრაქტიკულ მუშაობას, საშინაო დავალებას, შუალედურ შეფასებას, პრეზენტაციას, საბაკალავრო ნაშრომს, დასკვნით გამოცდას. სწავლების ფორმატში გამოყენებულია ვერბალური, წიგნზე მუშაობის, ანალიზისა და სინთეზის, დემონსტრირების (ნამუშევრის შესრულების სხვა და სხვა ეტაპზე პედაგოგი პრაქტიკულად აჩვენებს სტუდენტს შესრულების ტექნიკურ ხერხებს), პრაქტიკული მეთოდები.

ამავე დროს მოქმედებს სტუდენტთან ინდივიდუალური მუშაობის მეთოდი, რომელიც ზოგადად დიზაინის სწავლების სპეციფიკიდან გამომდინარე მეტად მნიშვნელოვანია, ეს გათვალისწინებულია აკადემიური პერსონალის დატვირთვის სქემაში - სემესტრულ ცხრილთან ერთად ქვეყნდება ინდივიდუალური კონსულტაციების ცხრილი.

შეფასების სისტემა:

შეფასების სისტემა ასქულიანია და მოქნილობით ოპტიმალურია დიზაინის სწავლებისთვის, რადგან სხვადასხვა პარამეტრების შეჯამების და დიფერენცირების საშუალებას იძლევა. დისციპლინა შედგება სხვა და სხვა კომპონენტებისგან და ისევ და ისევ მხატვრობის ინდივიდუალისტური სპეციფიკიდან გამომდინარე, მათი ფლობის თანაფარდობა არ მოითხოვს ზედმიწევნით შტამპირებას. პრაქტიკულ სეგმენტში პრიორიტეტული აქცენტები კეთდება კომპოზიციურ ხედვაზე და აზროვნებაზე ზოგადად, ტექნიკისა და მასალის ფლობაზე.

შეფასების სისტემა ასქულიანია (საბოლოო გამოცდის ქულა არ აღემატება 40-ს)

შეფასების სისტემა უშვებს:

ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:

ა.ა) (A) ფრიადი - მაქსიმალური შეფასების 91% და მეტი;

ა.ბ) (B) ძალიან კარგი - მაქსიმალური შეფასების 81-90%;

ა.გ) (C) კარგი - მაქსიმალური შეფასების 71-80%;

ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი - მაქსიმალური შეფასების 61-70%;

ა.ე) (E) საკმარისი - მაქსიმალური შეფასების 51-60%;

ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:

ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა - მაქსიმალური შეფასების 41-50%, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიულ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება. ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა - მაქსიმალური შეფასების 40% და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ პროფესიული სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.

დაუშვებელია სტუდენტის მიერ მიღწეული სწავლის შედეგების ერთჯერადად - მხოლოდ დასკვნითი გამოცდის საფუძველზე შეფასება. საბოლოო შეფასება უნდა ითვალისწინებდეს:

ა) შუალედურ შეფასებას (დამოუკიდებლად არის განსაზღვრული თითოეული საგნის სილაბუსში) ბ) დასკვნითი გამოცდის შეფასებას.

სწავლების ფორმატის მიხედვით ჯამური შეფასების ჩამოყალიბება ასპექტების შემდეგი პროცენტული თანაფარდობით წარმოებს:

ლექცია-პრაქტიკუმებზე დასწრება: 10%

პრეზენტაცია-სემინარების შეფასება: 50% (25%+25%)

საბოლოო გამოცდა: 40% (დაიშვება სტუდენტი, რომელმაც დააგროვა მინიმუმ 11 ქულა)

მინიმალური დამაკმაყოფილებელი შეფასება არის 51.

პროგრამაში მონაწილე ლექტორები:

ოსუ ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ასოცირებული პროფესორი ლევან სილაგაძე (მხატვარი, ფერმწერი, გრაფიკოსი, თეატრის მხატვარი) ასოცირებული პროფესორი მათა ციციშვილი (ხელოვნებათმცოდნე), ასოცირებული პროფესორი ანასტასია ზაქარიაძე (ფილოსოფოსი), ასისტენტ პროფესორი ვლადიმერ ასათიანი (მხატვარი, ფერმწერი, გრაფიკოსი), მოწვეული პედაგოგები - ლელა გელიშვილი (მხატვარი, ფერმწერი, გრაფიკოსი), მარინა დილმელაშვილი (ტანსაცმლის მხატვრული მოდელირების მხატვარ-ტექნოლოგი), მაკა ახობაძე (ტანსაცმლის მხატვარ მოდელიორი) მედეა ბოჭორიშვილი (სამკერვალო ნაკეთობათა ტექნოლოგი საკვალიფიკაციო კურსების გაგლის შემდეგ----- კონსტრუქტორ - მოდელიორი) ევგენია თვაური (ხატვარ-ტექნოლოგი), რომლებიც ამჟამად უძღვებიან სახვითი ხელოვნების საბაკალავრო პროგრამის და მოქმედი პროფესიული პროგრამების საგნებს.

სწავლისათვის დამხმარე პირობები (მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა)

მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა სპეციალიზირებული სტუდია-ლაბორატორიების და საინფორმაციო ტექნოლოგიური ცენტრის სახით პროგრამის სტრუქტურისა და სწავლების პრაქტიკული ხასიათის გამო აუცილებელია. პროგრამა დარგობრივი კუთხით სწორედ ისეთნაირად არის შემუშავებული, რომ მაქსიმალურად იქნას გამოყენებული არსებული დანადგარები, ტექნიკა, დამხმარე ინვენტარი და აღჭურვილობა, მასში არ არის მინიშნება დიზაინის იმ დარგებზე, რისი მატერიალურ-ტექნიკური ბაზა უნივერსიტეტს არ გააჩნია.

1. სახვითი ხელოვნების სტუდია-ლაბორატორია (საერთო ფართი 350 მ2, გააჩნია მხატვრობისთვის ოპტიმალური ბუნებრივი განათების წყარო და მაღალი ჭერი) აღჭურვილია დაზგური ფერწერის და გრაფიკისთვის აუცილებელი ინვენტარით – მოლბერტები (15), დაფები (40), ტუმბოები (100), სადგარები (50), თაბაშირის მარტივი და რთული მოდელები (35), ოფორტის დაზგა.
2. ტანსაცმლის დიზაინის სტუდია- ლაბორატორია აღჭურვილია საჭირო მანქანა-დანადგარებით: სამკერვალო საწარმოო დანიშნულების “ა” კლასის მანქანა (6 ერთეული) ოვერლოკის სპეც. მანქანა, ტრიკოტაჟის საქსოვი დაზგა, საკერავი მანქანა “ვერიტას”, საგამომჭრელო მაგიდები შესატყვისი ინვენტარით.

დასაქმების სფეროები: სასწავლო პროგრამის წარმატებით დამთავრების შემდეგ სტუდენტს ექნება საკმარისი ცოდნა, კვალიფიკაცია და პრაქტიკული ჩვევები ტანსაცმლის დიზაინის სფეროში როგორც ინდივიდუალურად მუშაობისათვის, ასევე სამოდელო სახლებთან და მსუბუქი მრეწველობის საწარმოებთან თანამშრომლობისათვის.

პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა: პროგრამის ფინანსური უზრუნველყოფა ხდება ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტის ბიუჯეტიდან, რომელიც უნივერსიტეტის ბიუჯეტის შემადგენელ ნაწილს წარმოადგენს. სწორედ საფაკულტეტო ბიუჯეტი უზრუნველყოფს პროგრამის განხორციელებაში ჩართული აკადემიური პერსონალისა და მოწვეული ლექტორების შრომის ანაზღაურებას, პროგრამის მატერიალურ-ტექნიკური ბაზის მოვლასა და სრულყოფას.

დამატებითი ინფორმაცია: პროგრამის ხარისხის გაუმჯობესების მიზნით შემუშავებულია დარგის სპეციალისტებთან და პრაქტიკოსებთან, სტუდენტებთან და კურსდამთავრებულებთან მონაწილეობის მექანიზმი. იხ. დანართი №

